

11 — Sala 51 UN PESCADO PEREGRINO

Pedro Juan Tapia, *Tortuga la d*, 1597, MNP
Cráneo de tortuga verde (*Chelonia mydas*), MNCN-CSIC

12 — Sala 24 ALIGORNIOS

Alessandro Varotari, *Padovanino, Orfeo y los animales*, 1600-50, MNP
Diente de narval (*Monodon monoceros*), MNCN-CSIC

13 — Sala 8a BODEGONES EXPERIMENTALES

Juan Sánchez Cotán, *Bodegón de ca a, hortali as y frutas*, 1602, MNP
Esqueleto de pichón (*Columba livia*), Madrid, MNCN-CSIC

14 — Sala 29 EL TORO DE VERAGUA

Pedro Pablo Rubens, *El rapto de Europa*, 1628-29, MNP
Toro de Veragua (*Bos taurus*), España, MNCN-CSIC

15 — Sala 16b CONSERVATORIO PARA PÁJAROS

Frans Snijders, *Concierto de aves*, 1629-30, MNP
Ave del Paraíso (*Paradisaea minor*), Indonesia, MNCN-CSIC

16 — Sala 29 LOS RAYOS DE JÚPITER

Pedro Pablo Rubens, *El nacimiento de la Vía Láctea*, 1637, MNP
Conjunto de 17 meteoritos de procedencias diversas, MNCN-CSIC

17 — Sala 12 EL VUELO DEL GORRIÓN ALBINO

Diego Velázquez, *Las meninas*, o *La familia de Felipe IV*, 1656, MNP
Gorrión albino (*Passer domesticus*), Cuenca, MNCN-CSIC

18 — Sala 16a HECHIZOS ESPECULARES

Juan Carreño de Miranda, *Carlos II*, h. 1675, MNP
Espejo azteca de obsidiana pulida, MNCN-CSIC

19 — Sala 90 EL CRUEL INVIERNO DE LA OSA HORMIGUERA

Taller de Antón Rafael Mengs (), *La osa hormiguera de su majestad*, MNCN-CSIC
Esqueleto de oso hormiguero (*Myrmecophaga tridactyla*), MNCN-CSIC

20 — Sala 37 LA CASCARILLA DE LA CONDESA

Francisco de Goya, *La condesa de Chinchón*, 1800, MNP
Tres láminas de Cinchona (e pedición de Celestino Mutis), libro *El arcano de la quina*, paquete de cascarilla de quina, pliego de Cinchona, caja para medicamentos, ARJB-CSIC, MFH.UCM

21 — Sala 67 INVOCACIÓN SATÁNICA

Francisco de Goya, *El aquelarre* o *El Gran Cabrón*, h. 1820-23, MNP
Frontal de alcelafó (*Alcelaphus buselaphus major*), pezuña de alce (*Alces alces*), esqueleto de murciélago (*Tadarida teniotis*), cobra blanquinegra (*Naja melanoleuca*), sapos comunes (*Bufo bufo*), salamandra (*Salamandra salamandra gallaica*), azufre, MNCN-CSIC, MFH.UCM

22 — Patio del Ábside INTERVENCIÓN SONORA

Basada en las dieciséis especies representadas en la obra de Frans Snijders, *Concierto de aves*, 1629-30, MNP SA A B
Miguel Ángel Blanco, 2013. 6 min

ejemplos de la fascinación que innumerables artistas han sentido por los elementos de la naturaleza. Para ellos no se trataba sólo de demostrar la mayor perfección en la imitación—de esos elementos, sino, en gran medida, de integrarlos en las obras de arte como signos de un lenguaje simbólico que evoluciona a través de los siglos pero que mantiene una vinculación ancestral y antropológica de la imaginación con la naturaleza.

La e posición quiere asimismo poner en valor las más importantes colecciones públicas españolas de historia natural «de las que proceden las producciones naturales seleccionadas por el artista», herederas de los frutos de la pasión de la Ilustración por el conocimiento cientí co— el Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, el Real Jardín Botánico-CSIC, el Museo Histórico-Minero Don Felipe de Borbón y Grecia (Escuela de Minas) o el Museo de la Farmacia Hispana.UCM. Blanco ha intentado además, siempre que ha sido posible, contar con piezas históricas que re ejen la trayectoria de esas colecciones, en cuyos almacenes ha buceado con el asesoramiento de los profesionales que las estudian. como artista cuyo trabajo se centra en la relación entre arte y naturaleza ha incluido en las intervenciones una de sus obras—*Bosque negro*, librería perteneciente a su Biblioteca del Bosque.

Los objetos seleccionados, en diálogo con los cuadros y las esculturas del Prado, nos conducen en esta e pedición cientí co-artística a lo largo de una historia cósmica, geológica, biológica..., mitológica, bíblica y fantástica que arranca con el origen de la Vía Láctea «que se vislumbra en el meteorito más antiguo, junto al cuadro de Rubens»“ nos hace escuchar el canto del ave del Paraíso mientras miramos el *Concierto de aves* de Frans Snijders“nos deja ver el cadáver de la serpiente demoníaca al lado de la Eva de Durero“nos muestra las huellas fósiles de una lluvia prehistórica junto al Diluvio niversal que se acerca al arca de Noé de Jacopo Bassano“nos re eja en el espejo de obsidiana que traslada a la corte de los Austrias la magia azteca mientras contemplamos a Carlos II, el Hechizado, en el Salón de Espejos del Alcázar“o nos desvela la sabiduría malé ca que las brujas de Goya ponen en juego para invocar al Gran Cabrón en las *Pinturas negras*

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado con la colaboración especial del Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC

EDIFICIO VILLANUEVA
PLANTAS 0, 1 y 2
VENTA DE ENTRADAS
Taquillas, web y Centro de Atención al Visitante: 902 10 70 77
Exposición: General 14 €
Reducida 7 € (con acreditación)

HORARIO DE LA EXPOSICIÓN
De lunes a sábado: 10.00 h – 20.00 h
Domingos y festivos: 10.00 h – 19.00 h
El desalojo de las salas comienza 10 minutos antes del cierre

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
Con motivo de la exposición, el Área de Educación ha organizado varias actividades entre las que destacan los itinerarios por las diferentes instalaciones de la muestra, un ciclo de 10 conferencias, un concierto, encuentros con el artista y varias iniciativas dirigidas a familias con niños de entre 4 y 12 años.

Más información en www.museodelprado.es/actividades

CATÁLOGO 37,50 €

AUDIOGUÍAS
Disponible en español, inglés, francés, alemán e italiano: 3,50€

No se permite la realización de fotografías ni filmaciones

El Museo Nacional de Ciencias Naturales te invita a descubrir más sobre la Historia Natural. Entrega tu ticket de entrada del Museo del Prado en la taquilla del MNCN-CSIC y obtendrás el 50% de descuento* para ver sus exposiciones.

MNCN-CSIC
José Gutiérrez Abascal 2, 28006 Madrid
www.mncn.csic.es

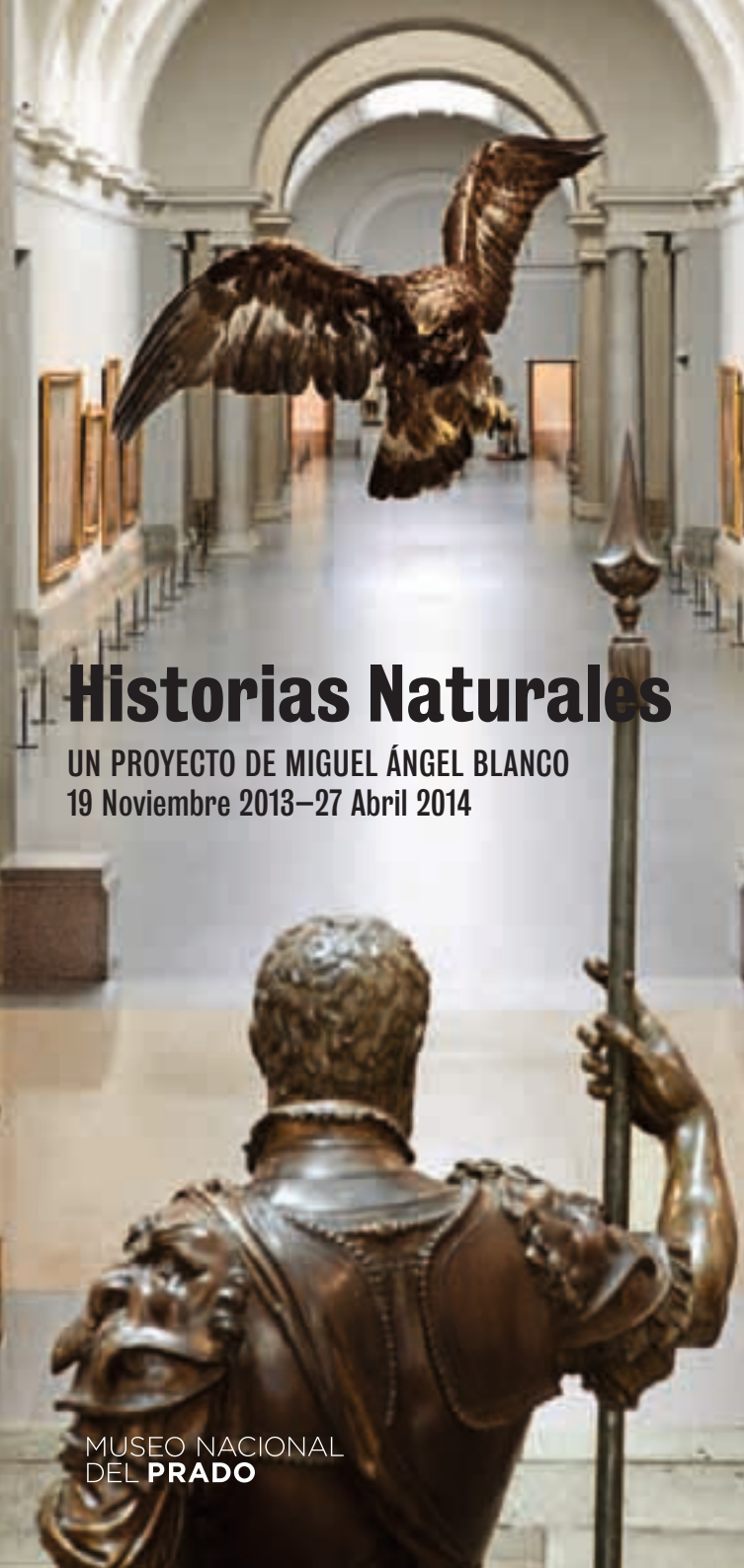
* Promoción no acumulable a otros descuentos.
Válida de 19 de noviembre de 2013 a 27 de abril de 2014.



Con la colaboración de:



MUSEO NACIONAL DEL PRADO



Historias Naturales

UN PROYECTO DE MIGUEL ÁNGEL BLANCO
19 Noviembre 2013–27 Abril 2014

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Carlos III tenía un gran aprecio por las artes, pero lo que le apasionaba verdaderamente eran las ciencias. Desde niño, como muestra el retrato de Jean Ranc que conserva el Museo del Prado, se rodeó de animales y estudió el mundo natural. En su deseo de convertir Madrid en una capital ilustrada, trazó un eje cientí co en el entonces llamado Salón del Prado, que incluía el Real bservatorio Astronómico, el Real Jardín Botánico y este edi cio que Juan de Villanueva diseñó, en 1785, como Real Gabinete de Historia Natural. El edi cio debía alojar el importantísimo gabinete que el ilustrado criollo Pedro Franco Dávila (Guayaquil, 1711 - Madrid, 1786) había reunido en París y que el rey le había adquirido en 1771 en un primer momento lo instaló junto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el palacio de Goyeneche, en cuya fachada se inscribió el lema NATURAM ET ARTE SUB UN TECT (Naturaleza y arte bajo un mismo techo–), que podría muy bien aplicarse a esta e posición y que formulaba uno de los ejes del ideario ilustrado—la unión de las artes y las ciencias. Pero el espacio disponible allí era insu ciente y la colección merecía una sede propia. Dávila murió en 1786, y el principal impulsor del proyecto, Carlos III, dos años después. Las carencias presupuestarias y los vaivenes políticos hicieron que este se fuera demorando durante lustros hasta que, justo el año en el que el edi cio se completó, la Guerra de la Independencia terminó con aquel sueño dando paso a otro— la creación del Real Museo de Pintura y Escultura.

Esta e posición, comisariada por el artista Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1958), cuya obra está dedicada al diálogo entre arte y naturaleza, pretende hacer realidad durante unos meses ese deseo incumplido de Carlos III y Pedro Franco Dávila. Después de trescientos años, no es posible ya reconstruir el Real Gabinete. Lo que este artista ha hecho en el Museo del Prado es evocar esa colección cuyo fantasma habita en el edi cio de Villanueva, introduciendo también alusiones a los gabinetes de maravillas o *Wunderkammer* que están en el origen de los gabinetes cientí cos y los museos modernos. Las veintidós intervenciones artísticas concebidas por Miguel Ángel Blanco conforman un gabinete de futuro e incorporan un punto de vista creativo, interactuando con la colección permanente y favoreciendo una nueva forma de contemplación de las obras que ayude a su e tensión imaginaria. Al mismo tiempo se proponen subrayar la presencia de animales, vegetales y minerales de especial signi cación en algunas de las obras e puestas. En ocasiones constituyen motivos centrales, pero otras veces son detalles, incluso marginales, que forman parte de una escena. Cada una de las intervenciones no sólo modi ca las obras concretas con las que dialoga, sino que e tiende su interferencia—a las circundantes y activa en ellas otras presencias naturales. En el Prado, museo de grandes maestros, encontramos maravillosos

Relación de obras en la exposición

01 — Sala 74 UN LEVIATÁN ENGULLE A UNA DIOSA

Taller romano, *Venus del delfín*, h. 140-150 d.C., MNP
Esqueleto de delfín (*Tursiops truncatus*), MNCN-CSIC

02 — Sala 57 EL EDÉN ENJOYADO

Juan de Flandes, *La Crucifixión*, 1509-18, MNP
Cuarzo ahumado. Coral rojo. Cráneo verde. Feldespato adularia. Rubí grande tallado. Za ro tallado. Granate almandino. Corindón za ro ojo de gato. Espinela. Granate almandino en matriz. Roca con dos cristalizaciones de esmeralda. Za ro en bruto. MNCN-CSIC, MHM-ETSIME

03 — Sala 51a DRAGONES APOCALÍPTICOS

Maestro de Zafra, *San Miguel Arcángel*, 1495-1500, MNP
Varano acuático jaspeado (*Varanus marmoratus*), Tegú, lagarto overo (*Tupinambis teguixin*), MNCN-CSIC

04 — Sala 56b BOSQUE PETRIFICADO

Sandro Botticelli, *La historia de Nastagio degli Onesti*, cuadros I y III, h. 1483, MNP
Cinco troncos de madera fósil, MNCN-CSIC

05 — Sala 56a ALAS

El Bosco, *El carro de beno*, h. 1516, MNP
Caja entomológica con 75 insectos de diversos órdenes, MNCN-CSIC

06 — Sala 56a UNA LAGUNA DE AZURITA

Joachim Patinir, *El paso de la laguna Estigia*, 1520-24, MNP
Azurita gigante, Coquimbo, Chile, MNCN-CSIC

07 — Sala 55b ANATOMÍAS COMPARADAS

Alberto Durero, *Adán*, 1507 *Eva*, 1507, MNP
Esqueleto de serpiente (subfamilia Colubrinae), MNCN-CSIC

08 — Sala 55a BOSQUES NEGROS

Lucas van Valckenborch, *Paisaje con ferrerías*, 1595, MNP
Cornelys Massys, *Descanso en la huida a Egipto*, h. 1540, MNP
Cornelis van Dalem, *Paisaje con pastores*, h. 1560, MNP
Miguel Ángel Blanco, *Bosque negro*, 24.3.2009
Colección Biblioteca del Bosque, libro n. 1.072

09 — Sala 1 EL FUROR DE LAS ÁGUILAS

Leone y Pompeo Leoni, *Carlos V y el Furor*, 1551-64, MNP
Águila Real (*Aquila chrysaetos*), Hornachuelos, Córdoba, MNCN-CSIC

10 — Sala 40 EL DILUVIO FOSILIZADO

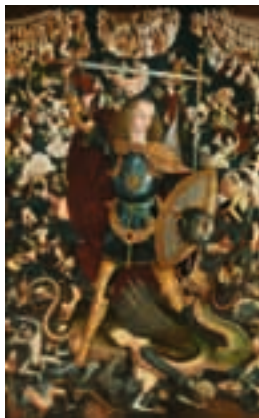
Jacopo Bassano, *La entrada de los animales en el arca de Noé*, h. 1570, MNP
Huellas de pisadas de ave palmípeda y gotas de agua de lluvia fosilizadas, tah, EE , MHM-ETSIME



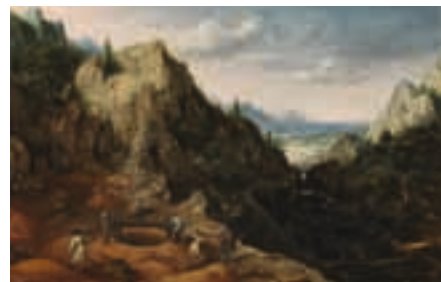
02 — Sala 57
Juan de Flandes, *La Crucifixión*, 1509-18, MNP
Cráneo verde, mina El Milagro, Asturias, MHM-ETSIME



05 — Sala 56a
El Bosco, *El carro de benu*, h. 1516, MNP
Detalle de caja entomológica con 75 insectos de diversos órdenes. MNCN-CSIC



03 — Sala 51a
Maestro de Zafra, *San Miguel Arcángel*, 1495-1500, MNP
Tegú, lagarto overo, MNCN-CSIC
Varano acuático jaspeado, MNCN-CSIC



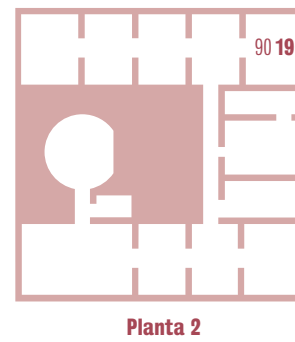
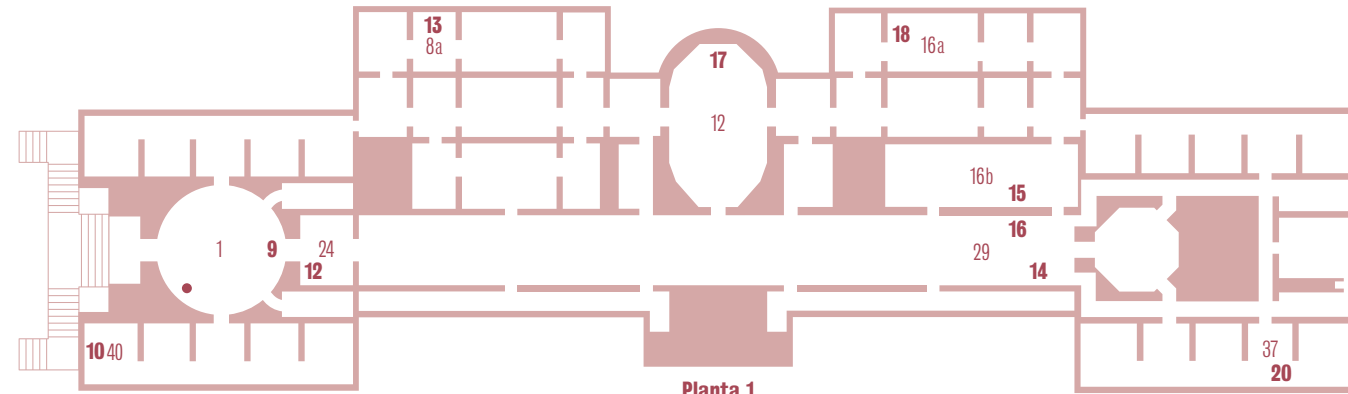
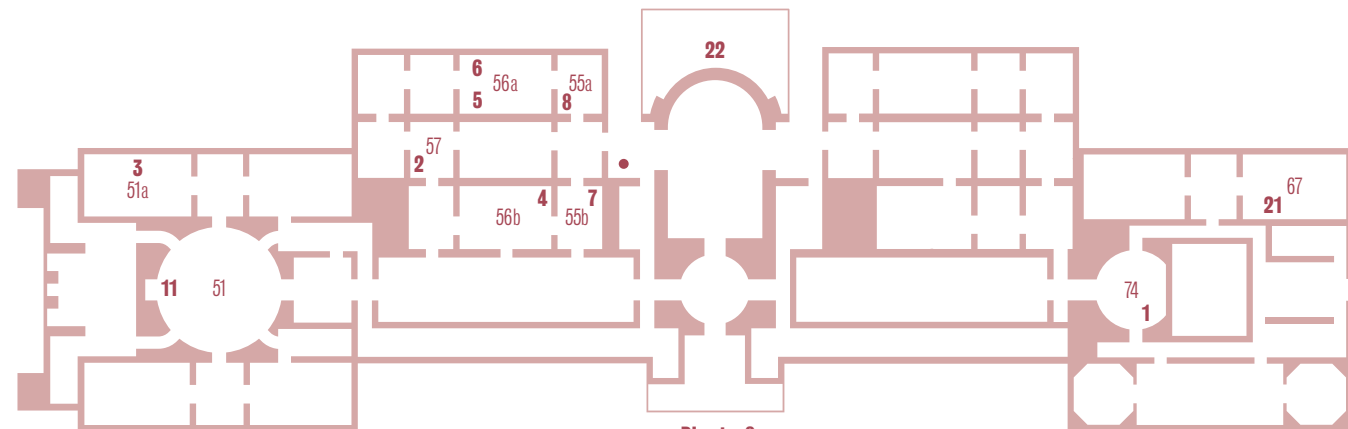
08 — Sala 55a
Lucas van Valckenborch, *Paisaje con ferrerías*, 1595, MNP
Miguel Ángel Blanco, *Bosque negro* (detalle), 2009



06 — Sala 56a
Joachim Patinir, *El paso de la laguna Estigia*, 1520-24, MNP
Azurita gigante, Coquimbo, Chile, MNCN-CSIC



04 — Sala 56b
Sandro Botticelli, *La historia de Nastagio degli Onesti*, cuadro III, h. 1483, MNP
Tronco de madera fósil, MNCN-CSIC



MNP Museo Nacional del Prado, Madrid
MNCN-CSIC Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, Madrid
ARJB Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC, Madrid
MFH.UCM Museo de la Farmacia Hispana.UCM, Madrid
MHM-ETSIME Museo Histórico Minero -
Escuela de Ingenieros de Minas y Energía, Madrid



07 — Sala 55b
Alberto Durero, *Eva*, 1507, MNP
Esqueleto de serpiente, MNCN-CSIC



17 — Sala 12
Diego Velázquez, *Las meninas*, o *La familia de Felipe IV*, 1656, MNP
Gorrión albino, MNCN-CSIC



21 — Sala 67
Francisco de Goya, *El aquelarre* o *El Gran Cabrón*, h. 1820-23, MNP
Pezuña de alce, esqueleto de murciélago, dos sapos comunes, MFH.UCM, MNCN-CSIC



20 — Sala 37
Francisco de Goya, *La condesa de Chinchón*, 1800, MNP
Caja para medicamentos, paquete de cascarilla de quina, MFH.UCM, ARJB-CSIC

